



DOCUMENTO TÉCNICO

*de hallazgos y
recomendaciones*

**ARCHIVOS &
FESTIVALES**



1. SÍNTESIS DEL PROYECTO

El proyecto **“Archivos y festivales”** surgió de una premisa fundamental: los festivales de música no son solo eventos de corta duración destinados a la circulación de artistas; son, en esencia, nodos vitales de **ecosistemas musicales**. En estos espacios convergen sistemas de enseñanza, procesos de creación, industrias locales, instituciones y, lo más importante, comunidades que sostienen identidades culturales.

A pesar de su relevancia, la gestión de la memoria en estos eventos suele ocupar un lugar secundario frente a las urgencias de la producción y la financiación. Por ello, esta investigación se propuso identificar y analizar las prácticas de construcción de archivos en dos de los festivales más emblemáticos de Colombia: el **Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez** (Cali) y el **Festival de la Leyenda Vallenata** (Valledupar). Ambos eventos representan músicas reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y ofrecen un contraste ideal para el estudio: uno es de gestión pública y enfoque regional-tradicional (Petronio), mientras que el otro es de gestión privada, con un balance entre prácticas musicales tradicionales y fuerte conexión con la industria musical (Vallenato).

El proyecto se llevó a cabo en Colombia, entre 2025 y 2026, gracias a una subvención de la Fundación Cultural Latin Grammy y el apoyo de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

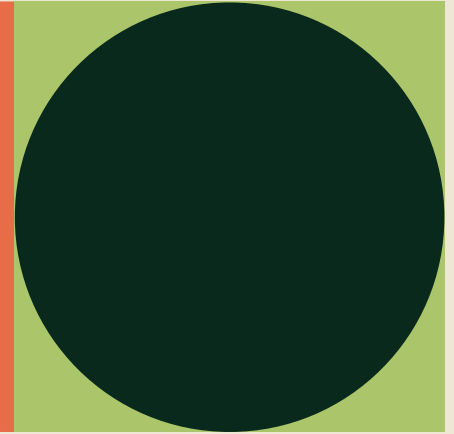


Marco conceptual

El estudio se cimentó en tres pilares teóricos:

1. Mundos del arte (*Howard Becker*):

Para entender el festival como una red de cooperación entre múltiples actores (técnicos, lutieres, gestores, público) y no solo como el escenario de un artista "genio".



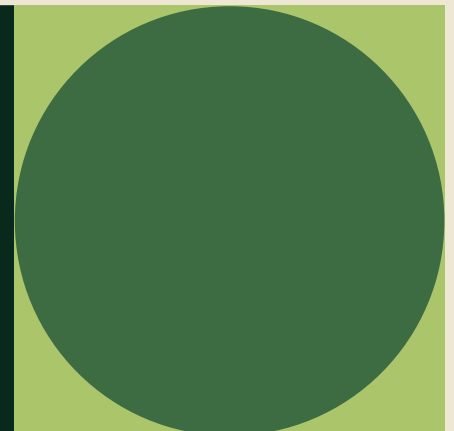
2. Ecosistemas musicales (*Huib Shippers y Catharine Grant*):

Una mirada integral que analiza cómo la salud de una práctica musical depende de variables educativas, infraestructurales y de apoyo social.



3. Archivos comunitarios y expandidos:

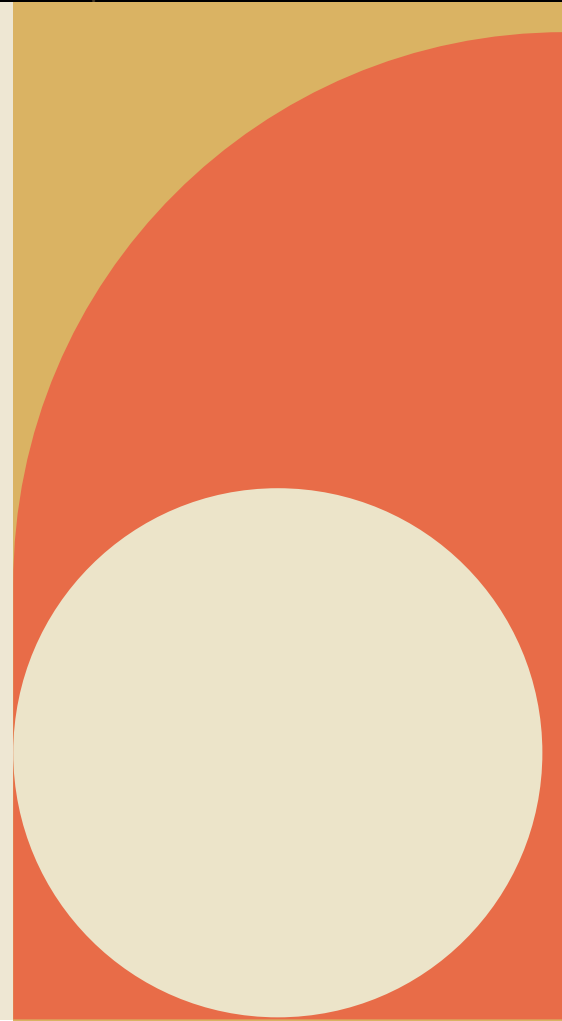
Una noción que desborda el repositorio de datos para incluir la performatividad, la oralidad y los objetos físicos (instrumentos, vestuarios) como fuentes de memoria.





Metodología

Bajo un enfoque cualitativo antropológico y un diseño etnográfico, el equipo realizó visitas de campo, revisión documental, y entrevistas a profundidad con directivos, coleccionistas y ciudadanos que, de forma autónoma, custodian la historia de estos festivales.



2. PRINCIPALES HALLAZGOS

Los hallazgos se estructuran en torno a las tres preguntas centrales de la investigación y se profundizan a partir de los puntos críticos detectados en la interacción entre los festivales y la ciudadanía.

A *La dualidad entre público y privado*

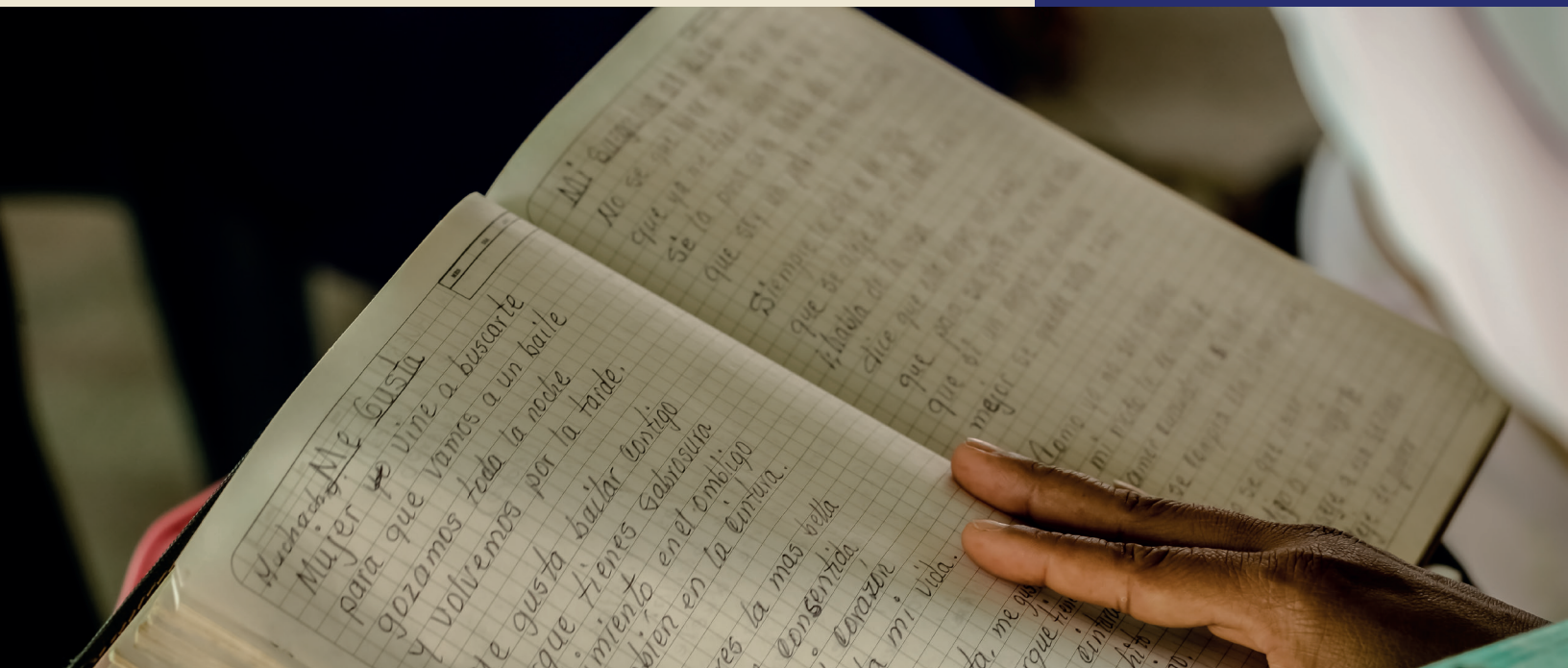
La naturaleza organizativa de los festivales analizados condiciona profundamente sus prácticas de archivo. En el **Festival Petronio Álvarez** (público), el archivo suele estar disperso en dependencias estatales, sujeto a cambios de administración y con una lógica de acceso ciudadano más abierta, pero con menor continuidad técnica. En el **Festival de la Leyenda Vallenata** (privado), el archivo oficial está centralizado y se percibe como un activo de marca, lo que garantiza su preservación, pero puede limitar el acceso comunitario.

Punto de Hallazgo Clave: Se identificó que, aunque ambos festivales utilizan materiales históricos para fortalecer su imagen pública (marketing de la nostalgia o legitimación patrimonial), esto no se traduce en una estructura de archivo clara, accesible y de consulta pública. El material existe, pero su acceso no es generalizado ni está democratizado.

B *Formatos, sostenibilidad y la archivística desde el afecto*

El archivo de un festival no es solo digital o de papel. En el Pacífico colombiano, el archivo se manifiesta en lo objetual: la construcción de la marimba, el diseño de los puestos de gastronomía y el vestuario. En el Vallenato, la sostenibilidad del acervo incluye el papel central de la industria del disco, los medios de comunicación y el coleccionismo privado.

Punto de Hallazgo Clave: Existe una “archivística desde el afecto”. Ciudadanos y grupos independientes lideran prácticas de archivo por fuera de los epicentros oficiales. Estos custodios no siempre cumplen con los estándares técnicos internacionales (climatización, digitalización de alta gama), pero poseen un saber técnico empírico y una ubicación estratégica en el territorio que les permite conservar materiales que el festival “oficial” no necesariamente incluye en su panorama de archivo. La investigación demuestra que la conservación y cuidado no son solo tareas técnicas, sino actos de afecto y compromiso con la manifestación cultural que es el festival.





C *Narrativas, contra-narrativas y actores invisibles*

Los archivos institucionales tienden a contar la historia de los ganadores de los concursos y, por exigencias comprensibles, de los procesos administrativos que soportan los eventos. Sin embargo, los archivos comunitarios y las prácticas de memoria alternativa permiten visibilizar a otros actores del “mundo del arte” que suelen ser invisibles: los lutieres (constructores de instrumentos), los maestros de saberes tradicionales que no suben a la tarima principal, y los procesos de transmisión pedagógica en las veredas y barrios.

Punto de Hallazgo Clave: Es posible y necesario que los ciudadanos elaboren narrativas propias a partir de sus materiales. Esto no solo fortalece la proyección del festival, sino que genera nuevas formas de apropiación social para audiencias jóvenes que no se sienten del todo identificadas con el relato central. El archivo, cuando se convierte en narrativa, deja de ser un depósito estático y se transforma en un motor de identidad y memoria colectiva.



3. RECOMENDACIONES PARA FESTIVALES EN IBEROAMÉRICA

A. Atención debida a la memoria

_ Responsabilidad prospectiva: Los festivales deben designar una persona o un equipo responsable de archivo que actúe desde antes del evento. No se trata solo de guardar lo que sobró, sino de planificar la documentación del proceso (reuniones de planeación, montajes técnicos, propuestas comunitarias), en concurso con otros actores.

_ Protocolos de selección: No todo se puede guardar. Los festivales deben definir, bajo criterios expertos y comunitarios, qué elementos son representativos de su ecosistema.

B. Pasar del “archivo” a la red de archivos

_ Descentralización: Los gestores de festivales deben reconocer que ellos no son los únicos dueños de la historia del evento. Se recomienda mapear y apoyar (con recursos o visibilidad) a los coleccionistas locales, fotógrafos aficionados y músicos que guardan materiales en sus casas.

_ Alianzas con la academia: Promover que universidades y centros de investigación locales realicen el tratamiento técnico de los archivos que la organización del festival no puede costear. Esto puede incluir además iniciativas de publicaciones de divulgación, agendas académicas y aprovechamiento de las instalaciones universitarias para la proyección del festival hacia nuevos públicos.

C. El Archivo como herramienta de gestión y financiación

_Sostenibilidad: Un sistema de archivo robusto, que incluya a los archivos gestionados por los ciudadanos, es una herramienta poderosa para la búsqueda de patrocinios y recursos que fortalezcan la actividad del festival. Mostrar la trayectoria, el impacto histórico y el arraigo comunitario a través de datos y testimonios verificables aumenta la confianza de los cooperantes.

_ Uso en la programación: Integrar el material proveniente del sistema de archivos en el festival mediante exposiciones, cápsulas de podcast previas a los conciertos o muestras de instrumentos históricos.

D. Transversalidad tecnológica

_Equilibrio análogo-digital: Si bien la digitalización es clave para el acceso, no se debe descuidar la preservación de los soportes físicos y la cultura material (objetos).

_ Soberanía digital: Utilizar plataformas de código abierto o nubes comunitarias que garanticen que la información no dependa de una sola empresa o red social privada. Así mismo, las alianzas con actores como universidades y otras organizaciones sin ánimo de lucro pueden facilitar la consolidación de una red de almacenamiento robusta y confiable.

E. Fortalecimiento de narrativas de proximidad

_ **Apropiación social:** El festival debe incentivar que el público cuente su propia historia. Concursos y encuentros de fotografía histórica del evento, recolección de testimonios orales o talleres de creación narrativa para jóvenes a partir del archivo son acciones que garantizan la vitalidad del ecosistema.



CONCLUSIÓN: ARCHIVOS COMO DINÁMICA CULTURAL

El proyecto **“Archivos y festivales”** nos muestra que el sistema o red de archivos es un pilar para la sostenibilidad del ecosistema musical que es un festival de música. Un festival que no documenta sus procesos está condenado a repetir errores y a perder su conexión con la base cultural que lo sustenta.

La invitación para los festivales de Iberoamérica es a transitar de una archivística del residuo (guardar lo que quedó) a una archivística del ecosistema (proyectar el futuro desde la memoria colectiva). La verdadera potencia de un festival no reside solo en el volumen de los parlantes en sus tarimas, sino en la solidez y profundidad de su memoria compartida. Al involucrar a los ciudadanos en la construcción de este acervo y desde distintas orillas, el festival deja de ser un evento pasajero para convertirse en un patrimonio vivo, resiliente y autogestionado.

Nota sobre los productos del proyecto:

Este documento técnico se complementa con el curso en línea abierto “Archivos y festivales”, la serie de podcast homónima y el artículo académico derivado de la investigación. Todos estos materiales buscan fortalecer el trabajo en red entre archivos de festivales musicales de Iberoamérica, y están disponibles en <http://archivosyfestivales.com/>

Créditos:

Investigación, conceptualización y desarrollo: Manuel Sevilla, Paola Andrea Cano Molina, Diego Giovanni Bermúdez Aguirre, Alioka Itaré Quintero Ospino (*profesores Pontificia Universidad Javeriana Cali*), María Claudia Astaíza Aragón (*bibliotecóloga y archivista*).

Identidad visual: Alioka Quintero Ospino y Diego Bermúdez Aguirre

Diagramación: Alioka Quintero Ospino

Fotografías: Manuel Sevilla y Miguel Varona

El proyecto “Archivos y festivales” fue realizado gracias a una subvención de la Fundación Cultural Latin Grammy y al apoyo de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Colombia, 2025-2026.



ARCHIVOS &
FESTIVALES