



## **RESUMEN EJECUTIVO**

*Proyecto Archivos y Festivales (2025-2026)*

## El festival más allá de las tarimas

Los festivales musicales en Iberoamérica son motores de identidad y economía, pero su sostenibilidad suele verse amenazada por la “amnesia institucional”. Mientras la gestión se concentra en la circulación y producción, se descuida la memoria técnica y comunitaria. Este proyecto muestra la importancia de fomentar la creación de un sistema de archivo ciudadano en torno al festival, y su potencial incidencia en una mayor capacidad de gestión, financiación y arraigo social.

## Casos de estudio y metodología

Se analizaron dos ecosistemas declarados Patrimonio de la Humanidad (UNESCO) en Colombia:

### 1. Festival de Música del Pacífico Petronio

**Álvarez:** Modelo público con énfasis en lo tradicional y lo objetual.

### 2. Festival de la Leyenda Vallenata:

Modelo privado con alta vinculación a la industria musical.

La investigación combinó etnografía, análisis documental y entrevistas con expertos para entender cómo el archivo influye en la salud del ecosistema musical (Basado en los modelos de sociología de la cultura propuestos por Howard Becker y Huib Shippers & Catharine Grant).



## Hallazgos estratégicos

**El archivo como activo inmaterial:** Aunque los festivales usan la historia para su imagen pública, hay falencias en las estructuras de consulta. Un archivo organizado no es un gasto, es un activo que facilita la búsqueda de patrocinios, la transparencia administrativa y la apropiación ciudadana.

**\_ Red de archivos:** Existe una “archivística desde el afecto” liderada por ciudadanos, coleccionistas y músicos. El festival no debe proyectarse como único dueño de la memoria, sino como el nodo que articula estas redes de colaboración.

**\_ Pluralidad narrativa:** Los archivos permiten crear narrativas propias que conectan con nuevas audiencias y visibilizan actores clave del ecosistema (lutieres, maestros, técnicos) que suelen ser invisibles en el relato central.

## Recomendaciones clave

**1. Prospectiva de la memoria:** Designar un comité o responsable de memoria antes, durante y después del evento.

**2. Apoyar archivos ciudadanos:** Crear alianzas con coleccionistas locales para descentralizar el resguardo de la historia del evento y fomentar su pluralidad.

**3. Uso transversal de la tecnología:** Implementar herramientas de bajo costo para la digitalización y el acceso público de materiales.

**4. El Archivo en la programación:** Transformar el archivo en contenidos (exposiciones, podcasts, educación) que generen valor agregado al público.

## Herramientas Disponibles

El proyecto entrega un ecosistema de recursos listos para ser implementados:

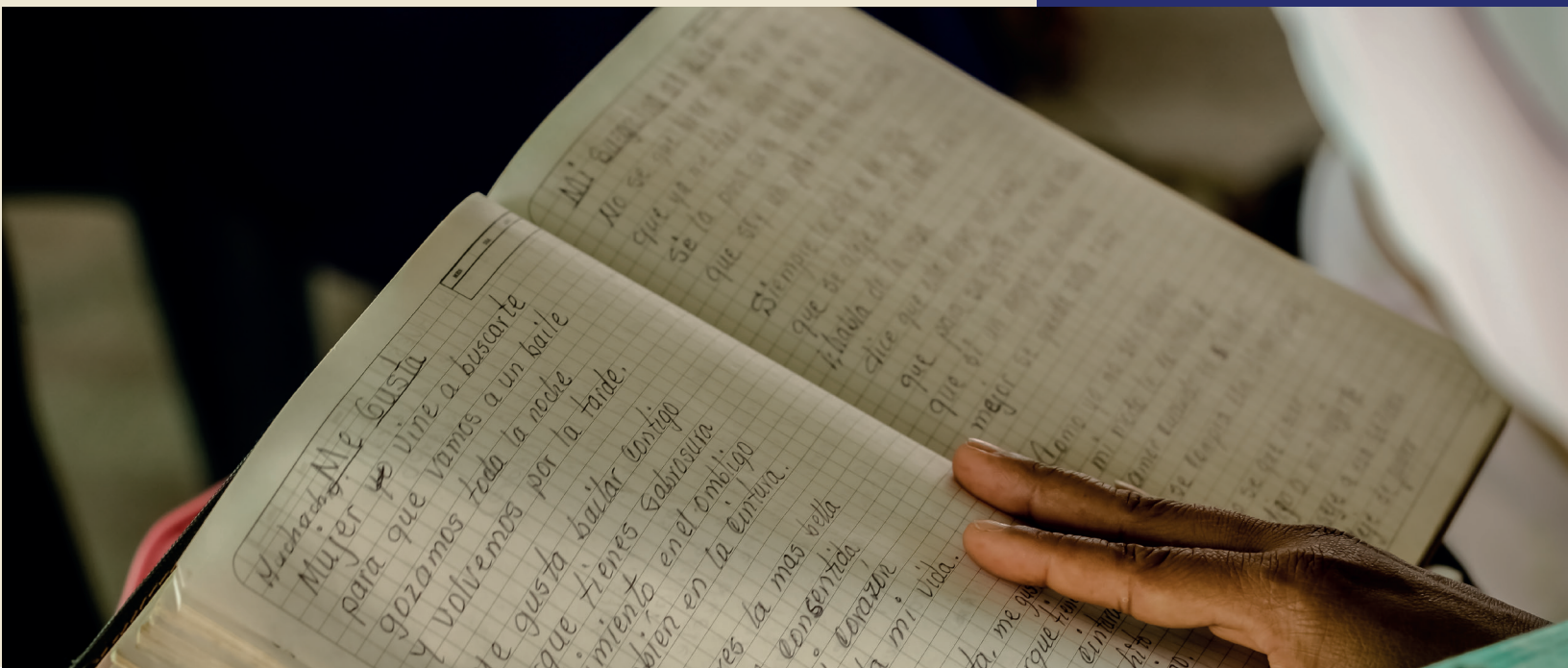
\_ **Documento técnico:** Guía de hallazgos y recomendaciones

\_ **Curso Abierto (MOOC):** Capacitación gratuita para equipos de gestión en prácticas de archivo.

\_ **Serie Podcast:** Tres episodios diseñados para sensibilizar a la comunidad y al equipo técnico.

*Todo el ecosistema de recursos disponible en:*

<http://archivosyfestivales.com/>



## Créditos:

**Investigación, conceptualización y desarrollo:** Manuel Sevilla, Paola Andrea Cano Molina, Diego Giovanni Bermúdez Aguirre, Alioka Itaré Quintero Ospino (*profesores Pontificia Universidad Javeriana Cali*),  
María Claudia Astaíza Aragón (*bibliotecóloga y archivista*).

**Identidad visual:** Alioka Quintero Ospino y Diego Bermúdez Aguirre

**Diagramación:** Alioka Quintero Ospino

**Fotografías:** Manuel Sevilla y Miguel Varona

*El proyecto "Archivos y festivales" fue realizado gracias a una subvención de la Fundación Cultural Latin Grammy y al apoyo de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Colombia, 2025-2026.*



ARCHIVOS &  
FESTIVALES