



Módulo 1: Elementos del archivo de tu festival

Objetivo: Identificar y clasificar objetos, registros y huellas materiales o digitales que componen la memoria de un festival musical.

Actividades del Módulo 1

- Seleccionar un festival de música con el que vayas a desarrollar el curso.
- Contexto: Leer el texto sobre la memoria y autogestión del archivo musical.
- Experiencia: Escuchar el podcast Ep. 1: "Las piezas de la máquina del tiempo".
- Reflexión: Para el festival seleccionado, responder la pregunta *¿qué guardan los organizadores?* (Programas de mano, grabaciones, objetos, fotografías, etc.).
- Acción: Para el festival seleccionado, listar al menos 10 elementos relacionados con el festival que tengan potencial de integrar un archivo (a esto lo llamaremos Inventario Semilla). Puede utilizar la lista de chequeo de elementos identificados.
- Evaluación: Diligenciar la lista de chequeo y la rúbrica de autoevaluación M1.

Actividad de Relacionamiento (Opcional): Consultar una biblioteca, archivo o fonoteca y averiguar cómo preservan soportes físicos (vinilos, cintas, documentos) similares a los del festival seleccionado.

Lectura: Memoria y Autogestión del archivo

Desde el punto de vista de la antropología de la música, el festival es un fenómeno cultural que hace visibles muchas de las identidades que convergen en una comunidad. Así visto, un archivo o un conjunto de archivos sobre un festival musical no es un depósito pasivo, sino una herramienta de soberanía cultural. Al aplicar la noción de ecosistemas musicales, entendemos que un festival depende de un equilibrio entre educación, infraestructura y apoyo comunitario; el archivo permite visibilizar esas conexiones ocultas que sostienen el ecosistema. Por último, bajo la perspectiva de los archivos comunitarios, la autogestión del archivo (su creación, mantenimiento y proyección a los usuarios) implica que el control de la narrativa histórica pertenece a quienes crean la música y habitan el territorio, y no solamente a las distintas instituciones que lo organizan (que pueden ser internas o externas). Así, el registro de lo "efímero" (el sonido, el sudor, el encuentro) se convierte en la base material para la continuidad del festival. Documentar los objetos y procesos es un acto de respuesta y prevención frente a la amnesia institucional, permitiendo que el equipo organizador reconozca su propia trayectoria, aprenda de sus crisis y fortalezca su identidad como institución cultural. El archivo comunitario musical se convierte entonces en un repositorio de saberes técnicos, afectivos y estéticos que garantiza que el festival no tenga que "empezar de cero" en cada edición, sino que crezca sobre una base de memoria sólida y compartida.



Diligencia esta hoja (impresa o en PDF) y adjúntala en digital al momento de solicitar tu constancia de participación en este curso.

Festival seleccionado:

Tu nombre:

Lista de Chequeo: Elementos Identificados

- Documentación administrativa:** Contratos, permisos, presupuestos, etc.
- Material gráfico:** Afiches, volantes, programas de mano, etc.
- Registros audiovisuales:** Video de presentaciones, audios de consola, fotografías de público.
- Objetos efímeros:** Boletas usadas, repertorios, planos de tarima, etc.
- Objetos:** Instrumentos, camisetas, banderas y banderines, etc.
- Otros:**

¿Tienes observaciones sobre los elementos que ya integran un archivo o que pueden integrar un archivo del festival (opcional)?:

Rúbrica de autoevaluación M1

Criterio	Logrado (3 puntos)	En proceso (2 puntos)	No iniciado (1 punto)	Total puntos
Identificación	Identifico 5+ tipos de elementos diversos	Identifico 2-3 tipos básicos	No distingo elementos de archivo	
Categorización	Clasifico con criterios claros (físico/digital, público/privado, disponible/no disponible)	Clasifico sin orden claro	No aplico criterios	

Sumatoria de puntos -----