



Módulo 2: Actores y espacios del archivo

Objetivo: Reconocer que el archivo no son solo objetos, sino la red de personas y lugares que sostienen el ecosistema del festival.

Actividades del Módulo 2

- Contexto: Leer el texto sobre el archivo como un organismo vivo.
- Experiencia: Escuchar el podcast Ep. 2: "El ecosistema del archivo".
- Observación: Identificar actores y espacios donde se realizan acciones de archivo o hay potencial para hacerlo.
- Acción: Crear un mapa de actores y espacios con acciones de archivo o potencial.
- Evaluación: Diligenciar la lista de chequeo y la rúbrica de autoevaluación M2.

Actividad de Relacionamento (Opcional): Conversar con gestores de otros festivales para intercambiar experiencias sobre cómo gestionan sus redes de voluntarios y proveedores como fuentes de información.

Lectura: El archivo como un organismo vivo

El archivo de un festival debe concebirse como un organismo vivo de colaboración, una red dinámica que el sociólogo Howard Becker describiría como uno de sus "mundos del arte". En esta perspectiva, la creación musical no es obra de un genio aislado, sino el resultado de la cooperación entre músicos, técnicos de sonido, personal de logística, gestores y el público. Los archivos de un festival, incluyendo los que gestionen miembros de la comunidad, actúan como tejido conectivo dentro este ecosistema musical, registrando no solo el producto final (el concierto), sino las relaciones sociales que lo hicieron posible. Entender el archivo como un organismo vivo implica reconocer que la memoria habita en espacios diversos: desde la bodega donde se guardan las estructuras de la tarima hasta el disco duro personal de un fotógrafo voluntario. Los actores del festival son "custodios informales" de la memoria; sus testimonios y sus prácticas de cuidado determinan la supervivencia del ecosistema. Desde la antropología de la música, el festival se convierte en un lugar de memoria donde se negocia la identidad colectiva. Al mapear estos actores y espacios, el equipo del festival y los ciudadanos interesados, contribuyen a nutrir los archivos con múltiples voces. Esta distribución en diversos nodos garantiza que la historia del festival sea tan diversa y resiliente como la comunidad que lo sostiene.



Diligencia esta hoja (impresa o en PDF) y adjúntala en digital al momento de solicitar tu constancia de participación en este curso.

Festival seleccionado:

Tu nombre:

Lista de Chequeo: Actores y espacios

- Actores Internos:** Fundadores, equipo técnico, comunicadores.
- Actores Externos:** Artistas, proveedores, patrocinadores, vecinos.
- Audiencias:** Seguidores de larga trayectoria, coleccionistas.
- Espacios Físicos:** Sedes, bodegas de almacenamiento, oficinas.
- Espacios Virtuales:** Nubes compartidas, servidores de streaming, archivos web.

¿Tienes observaciones sobre los actores y espacios que contribuyen o pueden contribuir al archivo del festival (opcional)?:

Rúbrica de autoevaluación M2

| Criterio | Logrado (3 puntos) | En proceso (2 puntos) | No iniciado (1 punto) | Total puntos |
|-----------------------|---|-------------------------------|--|--------------|
| Mapeo de actores | Reconozco roles diversos del ecosistema del archivo | Solo identifico organizadores | No identifico actores clave | |
| Ubicación de espacios | Identifico sitios específicos donde hay material de archivo | Identifico espacios generales | Desconozco dónde puede haber información | |

Sumatoria de puntos -----