



## Módulo 3: Narrar desde el archivo

**Objetivo:** Integrar los elementos, actores y espacios en una narrativa que explique aspectos de la historia y el valor social del festival.

### Actividades del Módulo 3

- Contexto: Leer el texto sobre narrativas para fortalecer la identidad.
- Observación: Revisar y reflexionar sobre los testimonios y hallazgos acumulados en los módulos previos.
- Acción: Elaboración de una propuesta narrativa básica: ¿qué historia quieres contar sobre el festival? El requisito es que incluya elementos identificados en los módulos previos.
- Evaluación: Diligenciar lista de chequeo y la rúbrica de autoevaluación M3.

**Actividad de Relacionamiento (Opcional):** Presentar la idea narrativa a un colectivo de comunicación comunitaria o medio local para explorar una posible co-producción en torno a la memoria del festival (ej. fanzine, podcast, montaje escénico).

### Lectura: Narrativas para fortalecer la identidad

La creación de narrativas a partir de los elementos de archivo es el paso final de este proceso de autogestión de archivos que hemos venido adelantando. Consiste, básicamente, en la transformación del dato en significado. Desde la antropología de la música, contar la historia de un festival no es simplemente hacer una cronología, sino construir un relato que fortalezca el sentido de pertenencia y la cohesión social. En el marco de un ecosistema musical, estas narrativas sirven para presentar y promover el festival ante la comunidad, los financiadores y los nuevos públicos. El archivo de base ciudadana y comunitaria permite que el relato no sea impuesto desde afuera, sino que emerja de la combinación de objetos, voces y espacios identificados previamente. Al articular estas dimensiones, se crean "historias compartidas" que explican por qué el festival es importante para el territorio. La narrativa funciona como un mecanismo de sostenibilidad: un festival que sabe contar su historia es un festival que la comunidad está dispuesta a proteger. Estas prácticas narrativas permiten integrar la memoria en la gestión cotidiana, utilizando el pasado para proyectar el futuro del ecosistema. En última instancia, contar el archivo es un ejercicio pedagógico y propositivo que empodera a los colectivos musicales para ser dueños de su propia representación histórica, asegurando que su legado trascienda el momento del aplauso.



*Diligencia esta hoja (impresa o en PDF) y adjúntala en digital al momento de solicitar tu constancia de participación en este curso.*

Festival seleccionado:

Tu nombre:

### Lista de Chequeo: Medios en los que podrías contar tu historia

**Formatos Digitales:** Hilos de redes sociales, minidocumentales, exposiciones virtuales.

**Formatos Impresos:** Fanzines, fotolibros, catálogos históricos.

**Formatos Sonoros:** Series de podcast, paisajes sonoros con audios de archivo.

**Formatos Presenciales:** Charlas, exposiciones en el sitio del festival, recorridos guiados.

¿Tienes observaciones sobre el proceso de creación de una narrativa de tu festival a partir del archivo o sobre potenciales aliados para hacerlo (opcional)?:

### Rúbrica de autoevaluación M3

Criterio	Logrado (3 puntos)	En proceso (2 puntos)	No iniciado (1 punto)	Total puntos
<b>Integración</b>	Mi relato une objetos, actores y espacios con éxito	Mi relato menciona elementos sin conexión.	Mi relato es disperso	
<b>Sentido</b>	Mi relato promueve la valoración de los elementos culturales del festival	Mi relato es solo informativo o promocional	Mi relato no considera elementos comunitarios	

Sumatoria de puntos -----